

рой располагаются холмы. Стороны плоскости простираются вплоть до внешней части руки.

Согласно Альфрагану, рука разделяется на две части, а именно на вогнутость и выпуклость. Вогнутость включает в себя три части от запястья, которое есть начало предплечья и называется корнем руки. Вторая часть есть ладонь, или плоскость, руки, расположенная между всеми холмами пальцев. Третья часть — это холмы пяти пальцев, из которых каждый имеет один соответствующий ему холм. Первый палец называется большим и имеет только две фаланги. Четыре других, а именно указательный, средний, безымянный и мизинец, имеют по три фаланги. Однако, согласно искусству хиромантии, имеется весьма много частей, где располагаются естественные знаки, через посредство которых указываются страсти и несчастья человека, поэтому разделов этого искусства, имеющих у Альфрагана, недостаточно.

Следует также заметить, что некоторые из линий существенные, а некоторые случайные. Существенных четыре, а именно три, образующие треугольник, и четвертая столовая линия, которая тянется через круги и столы. Также из существенных некоторые прямые, некоторые загнутые, некоторые загнутые и окрашенные, некоторые бледные, одни прерывистые, другие сплошные. Они называются существенными прежде всего потому, что должны обнаруживаться на любой руке. И если какой-либо недостает, это дефект природы. А если есть добавочные, это знак величайшего блага.

Если отсутствует базис треугольника, это знак неверности и непостоянства. Если отсутствует средняя линия, то посредством этого обозначаются неудачи и зло, приходящие к человеку в старости, а доставшееся в среднем возрасте будет сопряжено с трудностями. Если же отсутствует столовая линия,